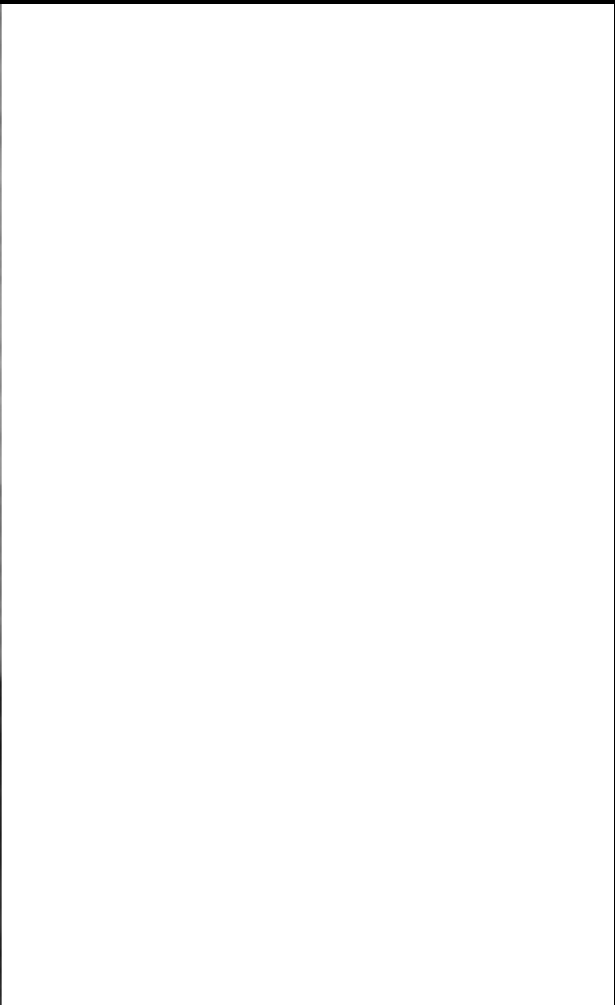


Соловецкий театр – Лагерный театр

- ... работал практически все время существования соловецкого лагеря с 1924-го по 1937-ый г.
- ... был помещен в трапезной монастыря (аудитория на 700 мест)
- Откуда информация?
 - Из **лагерных газет**
 - Из сохранившихся **программ**
 - Из **фильма** „Соловки“ (1927/28), две минуты которого посвящены театру
 - <https://www.youtube.com/watch?v=LBxrBJr71xY>
 - Из воспоминаний свидетелей
 - Из исследовательской работы Наталии Кузьякиной (1995)



СОЛОВЕЦКИЙ ТЕАТР

Среда, 10 августа 1927 г.

КОНЦЕРТ

ПАМЯТИ Л. ван БЕТХОВЕНА

(100 лет со дня смерти 1827-1927)



ПРОГРАММА

из произведений Бетховена:

Траурный марш	Аллегретто из VII симфонии	Прейцерови соната
Ария из Эгмонта	Соната для фортепиано	Увертюра Эгмонт

Исполняют: КОРОВОВСКИЙ И СПЕРАНСКИЙ

Директор: КОРОБОВСКИЙ, Музыкальный руководитель: СПЕРАНСКИЙ, Дежурный администратор: СМЕРНОВ

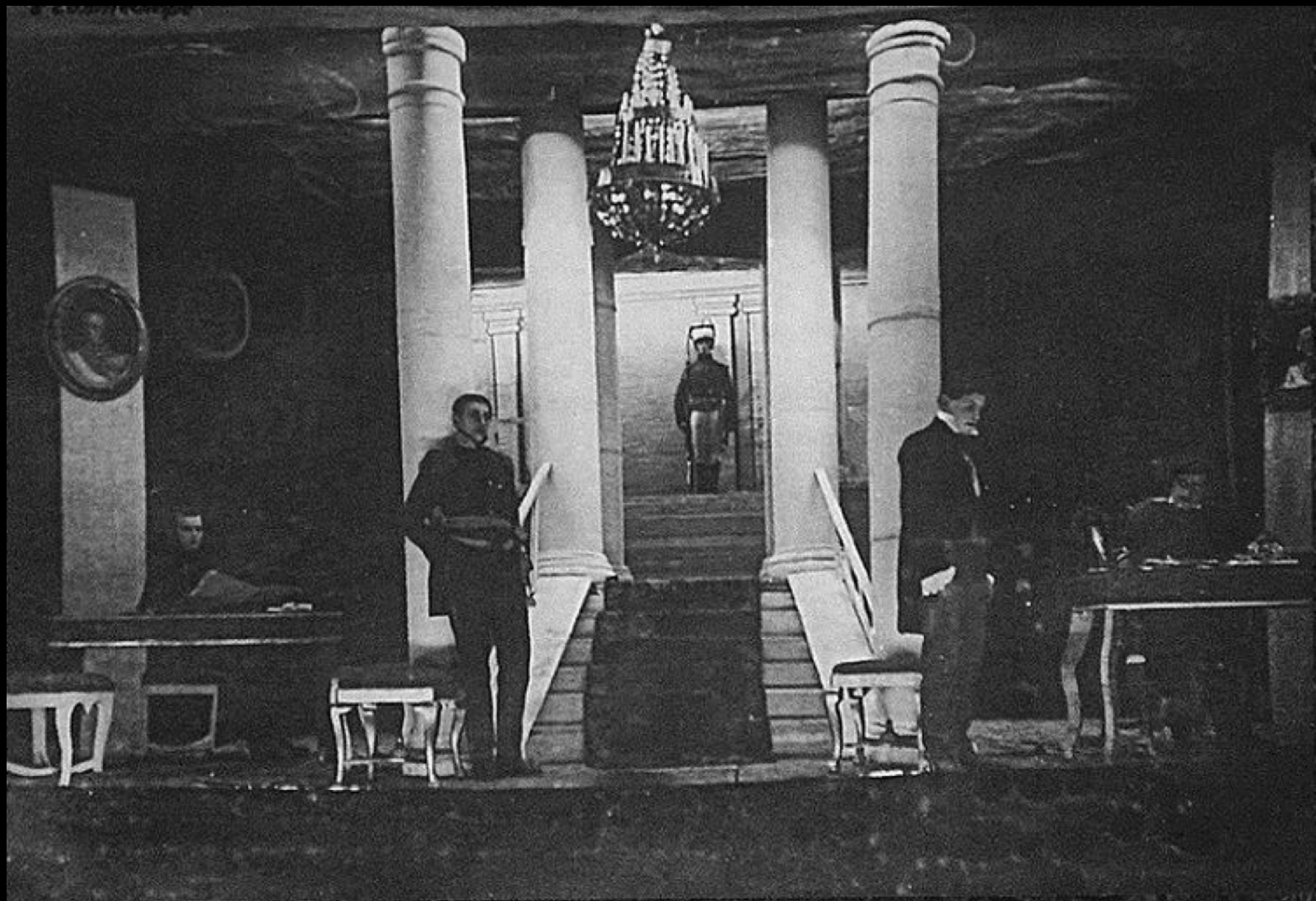
Вступительное слово: „ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО“ —

Борис Глубоковский

Диржеры: КОРОБОВСКИЙ и СПЕРАНСКИЙ

Дежурный администратор СМЕРНОВ

ЦЕНЫ местам от 25 коп. до 1 рубля



МАШИНА ПРКАС

"МАНДАТ" В СОВРЕМЕННОЕ



Театр и музыка.

Г. И. НИКИТИН.

СОЛОВЕЦКИЙ ТЕАТР.

23 сентября 1923 г. впервые открыл свои двери для публики наш Соловецкий театр. Почти полтора года прошло с этого дня, который безусловно, должен являться в будущем знаменательным в истории Новых Соловков, и хочется бросить взгляд на проделанную театром работу.

23/IX-23 г. — «Сокровище» — Мясницкого, пост. Вечерина,

13/I-24 г. — «Дядя Ваня» — Чехова, пост. Любихонского.

30/III-24 г. — «Королевский брадобрей» — Луначарского, постановка Вечерина.

18/V-24 г. — «Лес» — Островского, пост. Арманова.

10/VIII-24 г. — «Свадьба Кречинского» — Сухова-Кобылина, пост. Борина.

23/IX-24 г. — «Тибель Належды» — Гейерманса, пост. Борина.

2/XI-24 г. — «Ревизор» — Гоголя, пост. Борина.

28/XII-24 г. — «Борис Годунов» — Пушкина, пост. Борина.

18/I-25 г. — «Гроза» — Островского, пост. Борина.



Пусть же лица, заинтересованные в правильном и удачном проведении этой политики на Соловках, уделят больше внимания театру, этому могучему фактору агитации и пропаганды, строже относятся к устанавливаемому репертуару, уравниют работников театра с работниками необходимых производств и тогда Соловецкий театр, возникший 1½ года назад, в прежнем очаге суеверия и насилия, и уже сильно окрепший и вполне жизненный, станет действительно местом пропаганды светлых идей коммунизма, т. е. именно тем, чем должен быть теперь театр.

Главные деятели театра за первые семь лет лагеря (1923-1930)

- **Арманов** Иван Андреевич (1885–?)
- **Борин** Макар Семенович (1871–1938)
- **Глубоковский** Борис Александрович (Цвибельфиш, 1894- 193.?)
- **Ширяев** Борис Николаевич (1889-1959)
- **Красовский** Никита Михайлович (1905–?)

Статьи и воспоминания свидетелей

- **Глубоковский** Б. Путешествие из Москвы в Соловки//Соловецкие острова. 1925. № 10–12; 1926. № 1–7.
- Глубоковский Б. Соловецкий театр // СОК : Из работ криминологической секции. О.Соловки, 1927. С. 105–139.
- Глубоковский Б. 49. Материалы и впечатления О.Соловки: Бюро Печати УСЛОН, 1926.
- **Ширяев** Б.Н. Неугасимая лампада. М., 1991.
- **Розанов** М. Соловецкий концлагерь в монастыре/Издание автора. 1979/1980.

Главные деятели театра за первые семь лет лагеря (1923-1930)

- **Арманов** Иван Андреевич (1885–?) – провинциальный актер. Арестован 9 июня 1923 г. в Москве, приговорен к 2 годам лагеря. С осени 1923 г. в заключении на Соловках.
- Арманов – основатель и первый режиссер Соловецкого театра. Освобожден 16 ноября 1925 г.: В репертуаре Арманова был напр. «Медведь» А.П. Чехова, для уголовников – хор сибирских бродяг, для разных зрителей – начальства, солдат, интеллигенции – кавказские танцы и прочее.

Главные деятели театра за первые семь лет лагеря (1923-1930)

- **Борин** Макар Семенович (1871–1938) – артист драмы, комик. В 1921–1922 гг. работал в одесском театре сатиры и комедии. В 1924 г. в Казани. Арестован 5 апреля 1924 г. С осени 1924 г. – в заключении на Соловках. Режиссер Соловецкого театра. Освобожден 15 июля 1926 г.
- Репертуар М.С.Борина составляли:
 - исторические пьесы («Царь Федор Иоаннович» А.К.Толстого)
 - произведения мировой классики («Коварство и любовь» Шиллера, переработанный «Идиот» Ф.М.Достоевского, «Дядя Ваня» А.П.Чехова)
 - «На дне» М. Горького
 - пьесы, легкие для восприятия: переводная комедия «Три вора», оперетка «Тайны гарема» –
 - «Поджигатели» А.В.Луначарского
 - «Мандат» Н.Эрдмана, шумевший тогда в театре В.Э.Мейерхольда,
 - а также сочинения соловецких авторов – «Утро крови» С.Каргопольского и «Суд над Октябрьской революцией» Б.А.Глубоковского

Главные деятели театра за первые семь лет лагеря (1923-1930)

- **Глубоковский** Борис Александрович (**Борис Веев Цвибельфиш**, 1894- после 1932) — актер Камерного театра Таирова, драматург и режиссер из круга имажинистов вокруг А. Мариенгофа и С. Есенина о котором, в частности, оставили воспоминания Вадим Шершеневич, Рюрик Ивнев и Анатолий Мариенгоф. Все они воспринимали Глубоковского как типичного представителя «богемы»
- 1925—1932 руководил лагерным театром.
- Зимой 1924/25 гг. возглавлял созданием театрального коллектива «ХЛАМ» (художники, литераторы, актеры, музыканты)
- Глубоковский часто выступал в соловецкой печати со статьями по театральной тематике, ни один номер журнала ОГПУ «Соловецкие острова» не выходил без его работ. Самая интересная его статья — это «Соловецкий театр», в которой Г. детально исследует историю и особенности Соловецкого театра, деятельность «ХЛАМа» и «Своих», их репертуар и влияние на зрителей (разделяя зрителей на три группы — контрреволюционеров, нэпачей и шпанов, — Глубоковский обсуждает особенности их восприятия)
- Г. принципиально критикует «шпанский» театральный коллектив «Свои», творчество которого, по его мнению, «затаптывает и калечит молодые жизни и дарования». Он отказывался его рецензировать.

Главные деятели театра за первые семь лет лагеря (1923-1930)

- Борис Николаевич **Ширяев**: писатель, театральный педагог, выпускник московского и геттингенского университетов (филологич. факультет) и Императорской военной академии, штабс-капитан первой мировой войны, приговорен большевиками к смертной казни, в заключении на Соловках 1923–1927.
- Активно участвовал в журнале «Соловецкие острова», где в 1925—26 опубликовал повесть «1237 строк» и несколько стихотворений: «Соловки», «Диалектика сегодня», «Туркестанские стихи» и др., а также и критические эссе
- Вместе с Глубоковским Ширяев, «слушая песни «Своих», –заинтересовался «блатным» языком и своеобразным фольклором тюрьмы» (Воспоминания). Был собран колоссальный материал: воровские песни, легенды, «тексты пьесок, изустно передававшихся и разыгрывавшихся в тюрьмах». (Параллельно публикуются в «Отчетах криминологической секции» Соловецкого Общества Краеведения (СОК), организованного 23 октября 1923 года, словарики. Такой же «словарик» представляет «49. Материалы и впечатления» Б.Глубоковского – исследование «шпанского» мира. Можно предположить, что именно этот контекст вдохновлял Д. Лихачева, когда написал свою статью «Черты первобытного примитивизма *воровской* речи».
- **Красовский** Никита Михайлович (1905–?) – режиссер 2-го МХАТа. Арестован 21 марта 1925 г. по делу «фокстротистов», приговорен к 3 годам лагеря. В заключении на Соловках, работал в театре. Досрочно освобожден 20 мая 1927 г., (как и Ширяев) выслан на оставшийся срок в Среднюю Азию.

ХЛАМ vs. «Свои»

- 1924 Ширяевым, Глубоковским, Курбасом и др. был создан театральный коллектив «ХЛАМ» - **Художники-Литераторы-Артисты-Музыканты** (по названию знаменитого кафэ в Киеве, который был основан 1919 на Николаевской - нынешней Городецкого – в подвале отеля "Континенталь», где в это время произошли все важные театральные обсуждения и заходили люди как И. Эренбург, К. Паустовский и О. Мандельштам, который именно там познакомился с Надеждой. Наряду с серьезными постановками, представители ХЛАМа специализировались на легкие пьески (к примеру, инсценировки романсов как напр. «Шумит ночной Марсель...», или скэтчи (напр. «Губернатор Зеленого острова», с которым «хламисты» не побоялись выступить перед начальством)
- По сведениям Глубоковского и Ширяева в 1925 г. была основана вторая группа: «Свои» («свои» – слово блатного жаргона) – На самом деле, одним из организаторов «Своих» был бандит Алексей Чекмаза (бывший донской казак), другой, взломщик Владимир Бедрут, стилизовал себя под Арсена Люпена. Звездой «Своих» был ширмач-карманник Иван Панин, поражавший всех песенками и куплетами своего сочинения, приспособленными «к ходким мотивам». Главным художественным достижением «Своих» был великолепный хор из 150 человек, исполнявший как русские народные, так и тюремные (арестантские и каторжные) песни.

ХЛАМ vs. «Свои»

- Очень непросто следить за противоборством театральных групп, соревнование которых инсценировалось в лагерных газетах.
- Ясным кажется, что представители ХЛАМа адресовывали другую (более образованную) публику чем «Свои». Однако и те и другие выступали для развлечения начальства и кажется, что и тем и другим удалось своей театральной деятельностью сократить срок заключения (что напр. известно в случае Глубоковского)...

Первое закрытие

- 1927–1928 оба ансамбля были заменены бригадой «Красная блуза», 15 участников которой играли в форме. Поставлены были исключительно агит-пьесы как например: «Европейский кабачок» oder «Троцкий за границей».
- 1930 по причине перенесения центра администрации в Кемь, театр был закрыт ... и, в итоге, тоже временно перенесен (Соловки в это время остался всего лишь 8-ым отделением лагерного управления Лен. области)

1931 – 1937

- Но уже в 1931 снова появляются сообщения о театре на Соловках. Розанов характеризует театр этого времени как «**либеральный**». Также была основана новая газета: „**Живая газета**“
- Д. **Лихачев**, будучий в это время соловецким заключенным, пишет: „ставились **замечательные постановки**, играли прекрасные актеры, но попасть в него было труднее, чем сейчас в Большой театр в Москве.“
- 1931 **Шкваркин** поставил запрещенный в Москве (после первого сезона 1928 в Театре сатиры) водевиль „Лира напрокат“ – Кузякина нашла свидетельства о том, что при этом использовались кулисы постановки театра им. Таирова («Соната Pathétique» М. Кулиша) (Kuzjakina 135)
- Голодом и пожаром **1932 г. Закончился короткий либеральный период**
- 1935-37 певец баритон Леонид **Привалов** (бывший премьер бакинской оперы) является директором театра. Аккомпанирован Н. Выгодским Привалов поет на сцене «**Демон**» **Рубинштейна**.
- **Яссе Андроников**, грузинский режиссер и актер поддерживает Привалова также и в качестве хореографа.



Лесь Курбас на Соловках
(1933– 1937)



Театр "Березиль". Харків, 1928 р.

Молодий
ТЕАТР.

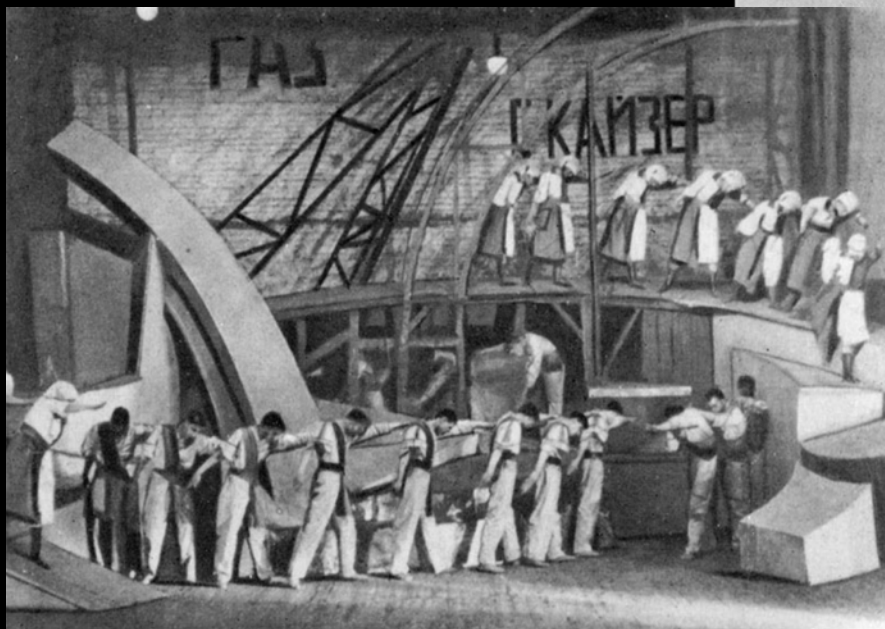
софокль

Едіп царь.

трагедія.

переклад Івана Франка.

Обкладинка програмки
"Едіп цар" Молодого
театру в Києві, 1918



"Газ", театр "Березиль", сцена підневільної праці робітників



Лесь Курбас (1887 – 1937)

Лесь Курбас на Соловках

- 1933 Курбас был **осужден на 5 лет**, которых он провел в разных местах БелБалтЛag.
- Сначала он основал **театр** и возглавлял им **в Медвежегорске**.
- В 1935 он оттуда исчез, а потом появился в лагере на Выгозере, где он вместе с М. Ирчаном создал оперу („Ein Traum in Vian-Guba“, ср. Кузякина 136)
- Также вместе с Ирчаном Курбас поставил потом на Соловках **„Аристократы“** Погодина, **„The devil's disciple“** Shaw, **„Die Hochzeit des Figaro“** Моцарта, **„Kabbale und Liebe“** Шиллера, **„Интервенция“** Л. Славина (1932), **„Слава“** В. Гусева (1936), **„Далекое“** А. Афиногенова (1935).
- Вероятно, что Курбас был вовлечен в организацию новогоднего праздника 1937 г.: На котором Л. Привалов и Выгодский выступили со вторым концертом для фортепиано Рахманинова, который они не стеснялись приписывать Чайковскому (потому что Рахманинов был запрещен)

Лесь Курбас на Соловках

- В начале 1937-ого г. Курбаса переместили на остров Анзер в 6-ое, «особое отделение» лагеря. В своих воспоминаниях выживший московский инженер, Игорь Викентьев, пишет:
- „В 1929 заключенные установили в церкви на (так наз.) голгофской горе (на острове Анзер) маленький театр. Акустика была прекрасна... Когда на остров приехал Л. Курбас – не знаю, по какой причине его переместили – он тут же заинтересовался театром, планировал постановки. Это меня заинтриговало. Вместе со своим ассистентом (с которым тоже там познакомился), Д. Ровинским они меня и еще несколько интересующихся превратили в людей театра, в актеров. Весной 1937 мы на юбилей Пушкина поставили маленькую трагедию „Бедный рыцарь“. Я играл Франца.“
- По всей вероятности, это была последняя постановка и вообще последняя работа Курбаса. Летом 1937 г. Соловецкий театр был закрыт навсегда (как и библиотека и другие заведения духовного творчества)

Как на театр смотрели заключенные?
Из воспоминаний свидетелей

Розанов М. М. Соловецкий концлагерь в монастыре. 1922 – 1939 : Факты – Домыслы – «Параши», США : Изд. автора, 1979., Кн. 2

- «Театр на Соловках зародился в 1924 году по инициативе захудалого провинциального артиста, тощего и длинного Сергея Арманова. Вначале подобранные им артисты днем где-то «мантулили» в кремле, зарабатывая пайку, а вечерами репетировали и играли. Да и репертуар был не ахти какой: что-нибудь из Чехова («Медведь», например), для политики — про «фашиста»-нефтяника Детерлинга, для уголовников — хор сибирских бродяг, для разношерстных зрителей — начальства, солдатни, интеллигенции — кавказские танцы, цыганские романсы, балалаечный виртуоз. С привозом известного на юге провинциального комика старика Макара Семеновича Борина, театр по настоящему стал, на ноги. Под него отдали и отделали бывшую монастырскую трапезную на 700-800 мест (но не на 1500, как размахнулся Ширяев).
- Театр тут просуществовал почти до ликвидации лагеря,...»

Розанов, цитируя Ширяева

Первой постановкой Борина был «Лес» Островского. Прикрепленный к театру и освобожденный от других работ, Борин, ... добился такого же положения ... для ... актеров, потом ... прикрепил к театру портного, парикмахера, бутафора, плотников.

«Через год после «Леса», в изящно отделанном по эскизам художника Н. Качалина театре — рассказывает Ширяев — Борин дал перед Разгрузочной комиссией во главе с самим Глебом Бокийем, парадный спектакль. Ставили «Бориса Годунова» Пушкина, в костюмах, сшитых из нераскраденных пока запасов парчи монастырской ризницы. Потом в этих костюмах — продолжает Ширяев — играли «Царь Федор Иванович», «Девичий переполох» и «Василису Мелентьевну». Даже поставили оперетку «Тайны гарема», при чем танец негрят исполняли... дети командиров соловецкого полка, обученные артистом балета Шелковниковым. Шли «Дети Ванюшина», «На дне», «Коварство и любовь», «Потоп», «Сверчок на печи», «Заговор императрицы» А. Толстого, переводная комедия «Три вора», переработанный «Идиот» Достоевского и, как принудительный ассортимент — «Поджигатели» Луначарского, «Рабочая слободка» Е. Карпова, «Мандат» от Мейерхольда. О грубой агитке... на Соловках не было и помину. Играли даже запрещенные в стране пьесы, такие, как «Псиша», «Старый закал», «Калужская старина», «Сатана». (Rozanov)

Розанов М. М. Соловецкий концлагерь в монастыре. 1922 – 1939 : Факты – Домыслы – «Параши», США : Изд. автора, 1979., Кн. 2

- Солтеатр был главным "**показушным**" предприятием на Соловках. Театром хвастались перед различными комиссиями, перед приехавшим из Москвы начальством, перед Горьким ...
- В годы моего пребывания на Соловках душой Солтеатра, как и журнала "Соловки", был Борис Глубоковский - актер Камерного театра Таирова ...

офицер и монархист **Клинггер**:

- «...К принудительному труду в культпросвете насильно привлекаются художественные силы... Эти подневольные культурные работники в правах и обязанностях ничем не отличаются от помещичьих трупп эпохи крепостного права. Их заставляют выступать в пошлых агитационных спектаклях и концертах, лубках и пьесах, идеализирующих советскую власть и лагерную жизнь. Нашлись среди актеров и подхалимы, „зарабатывающие“ расположение к себе администрации эксплоатаций труда и таланта других артистов, вынужденных под угрозой репрессий развлекать чекистов подлинной игрой и смехом сквозь слезы. Таковы, например, артист драмы **Борин**, человек не без театральных способностей, но нравственно павший, пьяница и плут, и некий **Арманов**. шарлатан и полнейшая бездарность, что, однако, не мешает ему выдавать себя за артиста театра **Корша**... В прошлых балаганах „ХЛАМа“ вынужден был участвовать даже известный **Карпов**, бывший режиссер **Александрийского** театра. ... Громадное большинство интеллигентов не посещает спектаклей и концертов. (цит. по **Розанову**)

Седерхольм, который в 1925 г. должен был переписать роли для артистов

- «В кремле два театра (т. е. труппы. М. Р.): один для уголовников („Свои“) другой для „интеллигенции“. В обоих театрах шли **постановки, отражающие коммунистические цели**. Актеры освобождены от тяжелых работ и пользуются некоторыми привилегиями. Но они, особенно артистки, должны иметь собственные костюмы. Будучи все время заняты, им приходится подкармливать сокамерников по роте, чтобы те приготовили им обед (этим „загнанным и голодным каэркам“ в оценке Клингера. М. Р.). Поэтому, театральная рота состоит в основном из спекулянтов, чекистов и „дам полусвета“, короче — из людей, которые и на воле жили относительно хорошо. Среди „артистов“ наблюдается взаимная склочность, и нередко сегодняшней герой или героиня, завтра уже на кирпичном заводе или топит печи...» (цит. по Розанову)

Ф. Олехнович

- «Зритель облегченно вздыхает — пишет он — когда ставилась какая-нибудь классическая пьеса. Для театра, хора и оркестра на Соловках находили все нужные профессии, вплоть до балерин, акробатов, художников и т. п. Пьесы ставят четыре раза в неделю. Первые два дня — платные, вторые — бесплатные по билетам от ротных и воспитателей. Платные постановки особенно нам желанные. Тогда многие покупают по два билета: себе и подружке. Театр открылся в 1926 или в 1927 году и, откровенно говоря, для развлечения скучающей лагерной власти. Потом для нас в том же театре по несколько раз в неделю стали накручивать кинематограф». (цит. по Розанову 118)

«удовольствие для души»

- «С оплаченным тобою билетом чувствуешь себя совсем не так, как в роте <...> Пока открыта сцена, ты **чувствуешь себя полноценным, настоящим человеком**» (Andreev)
- Два раза в неделю шли **платные спектакли**, на которых можно было сидеть, разговаривать **и гулять в антрактах** со своей «дамой сердца», ... (Ширяев)
- "Два удовольствия есть у нас в долгую ночь. Одно из них – баня. ... Второе удовольствие тоже уводит в мираж, в иной мир. Это **удовольствие для души**: Соловецкий театр.» (Лихачев)

Театр на Соловках – что это было за «место»?

- Место встречи для представителей разных и даже противоположных социальных и политических групп...
- Место, где противоречия между ними снялись ...
- Т.е. место (лагерь), цель которого отграничивать «хороших» от «вредных» и «перековка» последних, включает в себе место (театр), где эти границы, условно сняты, где все слои и противоположные стороны политической власти более или менее свободно творчески интерагируют между собой ...
- Место, которое вдохновляет заключенных мыслителей к развитию инновативных методов социологического исследования ...
- Ключевое место тоталитарного режима в то же время является сугубо креативным местом (подпольного?) творчества ...

Sekundärliteratur

- **Кузякина, Н. Б.** А был ли "фольклорный" театр в ГУЛАГе? / Н. Б. Кузякина. - Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/GULAG/Kuzyakina.html>
- **Соловецкий театр (Солтеатр):** главное показушное мероприятие Соловков // SolovkiЭнциклопедия. - Режим доступа: http://www.solovki.ca/camp_20/theater.php
- **Угаров, Ю. И.** Театральный Архангельск : история театрального искусства в Архангельске / Юрий Угаров. - Архангельск, 2006. - 491 с.